

هوشمندی، در قابی باریک



«احمد شریف پور»

سری ۸ تلویزیون‌های هوشمند سامسونگ یکی از جذاب‌ترین طراحی‌ها را در میان نسل‌های مختلف محصولات سامسونگ به کار برده است. قابی بسیار باریک و نقره‌ای رنگ که در هنگام مشاهده محتواهای باکیفیت، عملاً از میدان دید کاربر حذف می‌شود، به همراه طراحی خاص پایه نگه‌دارنده که سامسونگ آن را ArcFlow می‌نامد، جلوه‌ای خاص به این تلویزیون می‌بخشد. لوگوی سامسونگ در هنگام روشن بودن دستگاه در قسمت پایین قاب باریک آن به رنگ آبی خواهد درخشید و دوربین دستگاه نیز در قسمت میانی بالای قاب نصب شده است که از آن برای تعامل با دستگاه و استفاده از سرویس‌های تماشای اینترنتی استفاده خواهد شد. تلویزیونی که ما بررسی کردیم، نمونه‌ای ۴۶ اینچی از سری ۸ ال‌ای‌دی‌های سامسونگ با شماره مدل UA46ES880M بود.



محتویات جعبه

در جعبه دستگاه علاوه بر خود پنل LED و پایه Arc Flow، دو دستگاه کنترل از راه دور، دو عینک (با سیستم Active) مخصوص تماشای محتوای سه بعدی، پایه مخصوص تقویت و تبدیل سیگنال‌های بلوتوث به مادون قرمز و بسته‌ای محتوی سیم‌ها و کابل‌های رابط به چشم می‌خورد. موردی که در همین ابتدای کار کمبود آن به خوبی احساس می‌شود، دفترچه راهنما (چه به زبان اصلی و چه در حالتی بهتر به زبان فارسی) بود. به خصوص با توجه به شیوه‌های نوین تعاملی که در این سری تلویزیون‌ها معرفی شده است و به رغم شهودی و ساده بودن این قابلیت‌ها، وجود این دفترچه‌های راهنما می‌توانست به شدت برای افزایش کارایی کاربران عادی مفید واقع شود. همچنین در این بسته، از پایه‌ها و اتصالات لازم برای نصب دستگاه روی دیوار یا میزهای مخصوص خبری نبود و پایه جذاب Arc Flow در کنار زیبایی، محدودیت را نیز با خود به ارمغان آورده بود!

تعامل

کار با این تلویزیون سامسونگ و به ویژه بخش‌های هوشمند آن به چندین روش متفاوت امکان پذیر است. نخستین روش، استفاده از کنترل از راه دور معمولی و پر از دکمه سامسونگ است. شیوه دیگر که حد فاصل میان روش‌های سنتی و شیوه تعاملی نوین سامسونگ است، استفاده از کنترل از راه دور لمسی سامسونگ

است که به خصوص برای فعالیت‌هایی نظیر گشت‌وگذار در وب و لذت بردن از محتواهای چندرسانه‌ای محلی، گزینه بسیار جذابی است. البته نکته‌ای که احتمالاً ما موفق به کشف آن نشدیم، نحوه تأیید یا انتخاب گزینه‌ها توسط این کنترل لمسی بود. به این معنی که کارهای مشخصی نظیر کم و زیاد کردن صدا، تعویض کانال‌ها و جابجایی میان آیتم‌های مختلف با این کنترل لمسی به سادگی امکان پذیر بود، اما هنگام رسیدن به گزینه مورد نظر کلیدی برای تأیید وجود نداشت و سطح لمسی کنترل نیز از ضربه زدن یا Tap پشتیبانی نمی‌کرد و در آخر مجبور بودیم از دکمه OK کنترل معمولی استفاده کنیم. این کنترل لمسی سامسونگ ماهیتی دوگانه داشت و با فشردن کلیدی فیزیکی، میکروفنی که در قسمت بالای کنترل قرار داشت، فعال شده و امکان تعامل صوتی با تلویزیون را فراهم می‌آورد. در این حالت که اکنون تنها از زبان انگلیسی پشتیبانی می‌کند، می‌توان با استفاده از فرامین صوتی، عملکردهای مختلف تلویزیون را کنترل کرد. اما به نظر می‌رسد این شیوه تعامل با استقبال زیادی از سوی کاربران مواجه نشود؛ چراکه تنها به زبان انگلیسی محدود است و از سوی دیگر، به نظر می‌رسد که حساسیت زیادی روی نحوه تلفظ لغات داشته باشد که همان‌گونه که می‌دانیم، داشتن انتظار تلفظ صحیح از کاربران بسیاری از کشورهای خاورمیانه و شرق دور چندان معقول نخواهد بود! در نهایت، روش دیگر تعامل با این دستگاه، استفاده از حسگر حرکتی آن است که عملکردی شبیه کینکت مایکروسافت دارد. در این حالت کاربر باید دست خود را برای چند لحظه در برابر دوربین نگه

نگاهی به Samsung UA46ES888 OM



این که ضخامت اندک قاب دستگاه باعث می‌شود که تصویر سه‌بعدی بی‌حد و مرزی را به صورت معلق در هوا و بدون لبه و حاشیه ببینیم، که تجربه بسیار جذابی است. نکته قابل توجه دیگر، تنوع و تعدد زیاد درگاه‌های ارتباطی است که کاربر را قادر می‌سازد از انواع محتواهای آنلاین یا محلی ذخیره شده روی انواع رسانه‌ها لذت ببرد. سه درگاه USB که یکی از آن‌ها مخصوص هارد دیسک‌های اکسترنال است، سه درگاه HDMI، خروجی‌های هدفون و خروجی اپتیکال صوتی، ورودی صوتی DVI و درگاه اتصال به شبکه‌های کابلی از جمله این امکانات ارتباطی هستند.

راه پیش رو

تلویزیون‌های هوشمند، آغازگر عصر جدیدی در تعامل انسان و جعبه جادویی هستند و به واسطه فراگیری بودن تلویزیون‌ها، تعداد مخاطبان این رسانه نوظهور از هر ابزار دیجیتال دیگری بیشتر خواهد بود. گام‌هایی که سامسونگ در جهت «هوشمندی» این ابزارها برداشته، نخستین گام‌ها در راهی است که تا پیموده شدن کاملش زمان زیادی باقی مانده است. این موضوع را می‌توان در تعداد اندک برنامه‌ها و ضعف در برخی قابلیت‌های تعاملی مشاهده کرد. افزودن قابلیت پشتیبانی از زبان‌های محلی مناطق مختلف دنیا، بهبود بخشیدن سیستم تعامل حرکتی، غنی‌تر ساختن اکوسیستم برنامه‌ها و انتشار SDK توسعه برنامه برای این تلویزیون‌ها را می‌توان گام‌های بعدی در جهت پیمودن این مسیر تلقی کرد. به هر روی، سامسونگ به عنوان یکی از پیشگامان عرضه ابزارهای دیجیتال وظیفه رهبری این بازار را نیز بر عهده دارد و اگرچه این نمونه‌های نخستین ممکن است کاستی‌هایی داشته باشند، اما چشم‌اندازی که از آینده ترسیم می‌کنند، بسیار دیدنی و جذاب است.

نکته آخر این که گاه حتی لحظه‌ای فارغ شدن از درگیری‌های ذهنی روزمره و تجربه دنیایی شبیه فضاهای تخیلی فیلم‌هایی چون «گزارش اقلیت»، ارزش پرداخت هزینه‌ای به نسبت زیاد را دارد. مگر جز این است که تلویزیون‌ها تا چندی پیش و حتی همین حالا محبوب‌ترین و پراستفاده‌ترین ابزار سرگرمی ما بوده‌اند؟

داشته و حرکت دهد تا حسگر حرکتی فعال شود. در این حالت، حرکت دادن دست باعث خواهد شد تا نشانگر موجود روی صفحه نمایش جابه‌جا شود و مشت کردن دست، گزینه زیر نشانگر را انتخاب خواهد کرد. اگرچه این روش تقریباً برای بیشتر کاربردها بدون اشکال کار می‌کند، اما نباید از نظر دور داشت که این حسگر هنوز دقت کافی را ندارد و در چندین سناریوی مختلف استفاده از آن امکان‌پذیر نیست. اگر افراد دیگری در کنار کاربر باشند، گاهی حسگر دستگاه سایر حاضران را با کاربر اصلی اشتباه می‌گیرد. در هنگام استفاده از مرورگر اینترنتی نیز تایپ URL‌های طولانی با استفاده از این شیوه به دلیل نیاز به بالا نگاه داشتن دست‌ها در مدت زیاد، کاربر را به شدت خسته خواهد کرد. اگر صفحه‌کلیدی که سامسونگ در پایگاه اینترنتی‌اش معرفی کرده، به این مجموعه افزوده شود، این تلویزیون می‌تواند به سادگی کلیه عملکردهای یک تبلت را نیز در حوزه مصرف محتوا، پوشش دهد.

محتوا

برای آزمودن کیفیت، محتواهای سه‌بعدی و امکانات در دسترس از طریق اینترنت، دستگاه را از طریق یک شبکه کابلی با سرعت ۲ مگابیت بر ثانیه به اینترنت متصل کردیم. نخستین گام ما استفاده از محتواهای پیش‌فرض موجود روی دستگاه بود. برخی برنامه‌های ساده نظیر مرورگر وب و بازی‌های ساده به راحتی تمام و به شکلی روان اجرا شدند. اما اجرای بازی «پرندگان خشمگین» نیاز به به‌روزرسانی فرم‌ویر دستگاه داشت که به دلایل مختلف از آن صرف‌نظر کردیم. دو نکته درباره این نرم‌افزارها قابل توجه بود. نخست این که برخی از نرم‌افزارها از رابط صوتی یا حرکتی یا حتی هر دو پشتیبانی نمی‌کردند. البته شکلک‌های کوچکی در گوشه آیکون هر یک از این برنامه‌ها رابط‌های تعاملی پشتیبانی شده را به کاربر نشان می‌دهند. نکته دوم این که برنامه‌های فارسی تعبیه شده در این دستگاه (از فال حافظ گرفته تا بازی تتریس ساخت سام‌سرویس) متأسفانه چه به لحاظ گرافیک و طراحی و چه به لحاظ پشتیبانی از رابط‌های مختلف و حتی جذابیت، در حد و اندازه‌های برنامه‌های خارجی نبودند! برای آزمودن محتواهای سه‌بعدی نیز نمونه‌هایی را از آرشیو آنلاین پیشنهادی دستگاه دانلود و پخش کردیم که نتیجه کاملاً رضایت‌بخش و جذاب بود. به خصوص